

Wydział
Informacji i
Kultury
Ambasady
Japonii

Luty 2018

Al. Ujazdowskie 51
00-536 Warszawa
www.pl.emb-japan.go.jp
www.facebook.com/JapanEmb.Poland

8 – 11 lutego, kino Elektronik, Warszawa

Przegląd filmowy

NIEZNANE OBLICZA JAPONII

8 lutego, czwartek

20:00 Blask (Hikari), reż. Naomi Kawase, Japonia 2017, 101 min. - *oficjalne otwarcie*

9 lutego, piątek

18:00 Vancouver Asahi (Bankūbā no asahi), reż. Yuya Ishii, Japonia 2014, 132 min.

20:30 Pożegnalna obietnica (Jinsei no yakusoku), reż. Kan Ishibashi, Japonia 2016, 120 min.

– przed filmem prelekcja dr Igi Rutkowskiej

10 lutego, sobota

16:30 Spotkanie z Piotrem Milewskim „Matsuri, czyli święto po japońsku” – *wstęp wolny*

18:00 Blask (Hikari), reż. Naomi Kawase, Japonia 2017, 101 min.

20:00 Wyśpiewać życie (Ayashii kanojo), reż. Nobuo Mizuta, Japonia 2016, 125 min.

11 lutego, niedziela

18:30 Ogród słów (Kotonoha no niwa), reż. Makoto Shinkai, Japonia 2013, 46min. - *prelekcja dr. Radosława Siedlińskiego – wstęp wolny*

20:00 Kwitnące wiśnie „Yoko” (Yōkōzakura), reż. Gen Takahashi, Japonia 2016, 114 min.

Szczegółowe informacje:

<http://kinoelektronik.pl/2017/12/29/nieznane-oblicza-japonii-edycja-4/>

日本映画祭

20 lutego (wtorek), godz. 17:30

Wykład prof. dr hab. Alfreda F. Majewicza

Bronisława Piłsudskiego dziedzictwo japonistyczne i japońskie

Od czasu powołania japońsko-polskiego komitetu dla rekonstrukcji wyników badań naukowych Bronisława Piłsudskiego (1866-1918) na Sachalinie, w Japonii i w Przymurzu w związku z odnalezieniem dokonanych przezeń w latach 1902-3 dźwiękowych nagrań języka i folkloru Ajnów, działalność tego badacza jest stałym i ważnym punktem czy rozdziałem w przedstawianiu dziejów stosunków między Polską i Japonią. Bronisław był starszym bratem marszałka Józefa, na Dalekim Wschodzie znalazł się jako zesłany na ciężkie roboty na Sachalin przestępca polityczny skazany za udział w przygotowaniach do zamachu na życie cara Rosji Aleksandra III. Tam zainteresował się językami i kulturami ludów tubylczych – Niwchów, Oroków, Ulczów, Nanajów, przede wszystkim jednak Ajnów – ludu stanowiącego pozostałość przedjapońskiej ludności Archipelagu Japońskiego. Uzyskane wyniki aktualnie publikowane w formie „Dzieł zebranych” zapewniły mu trwałe miejsce w annałach nauki, pomniki w Rosji i Japonii, jego nazwisko stało się nazwą szczytu górskiego, trafiło nawet do japońskiego podręcznika gimnazjalnego. Japonię odwiedził Piłsudski cztery lub pięć razy, razem przebywając tam nieco poniżej jednego roku. Prezentacja ma na celu przedstawienie sylwetki tego w Polsce bardzo mało znanego badacza, ze zogniskowaniem uwagi na wzmiankowanych wynikach oraz na związkach tak ich jak i ich autora z Japonią.

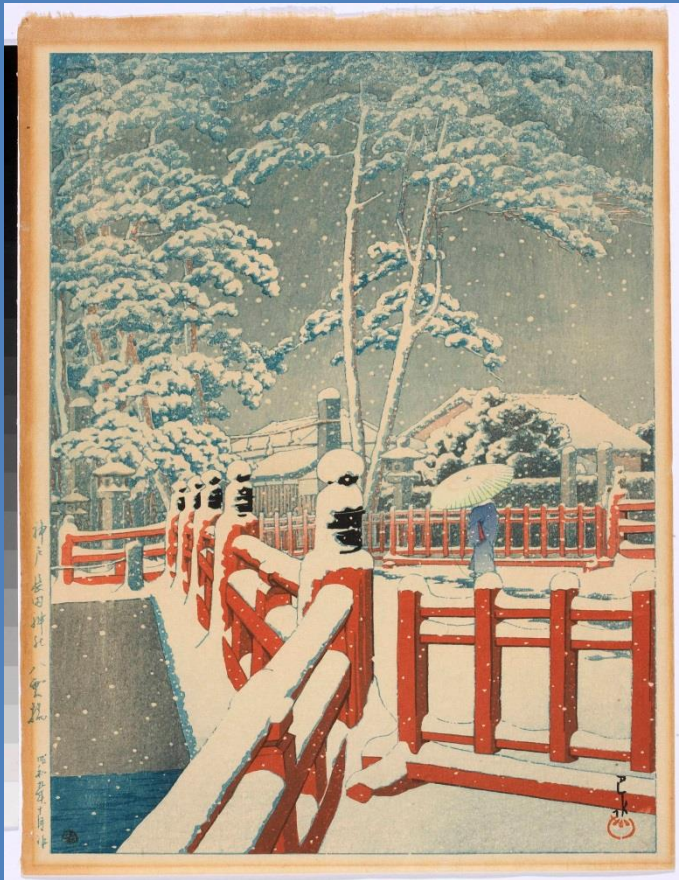
Prof. dr hab. Alfred F. Majewicz – obecnie wykłada w Zakładzie Japonistyki Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. W zakresie jego zainteresowań naukowych znajdują się m.in. językoznawstwo, peryferyjne kultury Japonii i Chin, etnolingwistyka, folklorystyka. Jest autorem około 400 publikacji naukowych, w tym 80 książek, a także redaktorem naczelnym kilku pism naukowych. Jest m.in. prezesem Polish Association of Japanese Studies, dyrektorem International Institute of Ethnolinguistics and Oriental Studies, członkiem Komitetu Nauk Orientalistycznych Polskiej Akademii Nauk. Był kierownikiem Zakładu Japonistyki Instytutu Orientalistycznego Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu i dyrektorem tego instytutu. Wykładał na uczelniach w Japonii i w Niemczech, organizował szereg międzynarodowych konferencji i ekspedycji naukowych. Za swoją działalność został uhonorowany m.in. japońskim Orderem Wschodzącego Słońca, Złote Promienie z Rozetą (2002).



28 lutego (środa), godz. 17:30

Wykład p. Anny Katarzyny Maleszko

Od ukiyo-e do shin hanga. Drzeworyt japoński w czasach przemian



Japoński drzeworyt ukiyo-e zauroczył polskich miłośników sztuki japońskiej już w drugiej połowie XIX wieku i to zainteresowanie nie przemija. Stosunkowo najmniej jest znany końcowy okres istnienia nurtu ukiyo-e i jego dwudziestowieczna metamorfoza, kiedy to za sprawą wydawcy Watanabe Shōzaburō (1885-1962) powstał drzeworyt shin hanga („nowy drzeworyt”). Spotkanie będzie poświęcone artystom i dziełom z tego właśnie czasu – od okresu Meiji (1868-1912) po pierwszą połowę XX wieku. Obalenie szogunatu Tokugawa, przywrócenie realnej władzy cesarzowi i otwarcie granic w połowie XIX wieku stało się początkiem przełomowych wydarzeń w historii Japonii, pociągając za sobą przemiany w sferze kultury, obyczajowości, estetyki, sztuki. Wśród artystów grafików zarysowało się przy tym kilka różnych podejść do problemu, jaki ma być drzeworyt japoński w zmienionej rzeczywistości. Część pozostała wierna tradycji i tworzyła kompozycje bliskie stylistyce ukiyo-e. Jednak w drugiej dekadzie XX wieku zaczął rozwijać się styl shin hanga: zaczęły powstawać prace wykonywane tradycyjną techniką i często nawiązujące do dawnych, znanych tematów, pokazanych jednak w nowy, „uwspółcześniony” sposób, z wykorzystaniem elementów stylu europejskiego. Prócz wykładu na temat schyłku ukiyo-e i rozwoju shin hanga będzie można obejrzeć prace z tego okresu, pochodzące z kolekcji znanego śpiewaka operowego Krzysztofa Kura i Anny Katarzyny Maleszko.

Anna Katarzyna Maleszko - kustosz kolekcji japońskiej Muzeum Narodowego w Warszawie, tłumaczka i redaktorka książek poświęconych sztuce dalekowschodniej i europejskiej. Zorganizowała lub współorganizowała wiele wystaw sztuki japońskiej, m.in. w Warszawie, Krakowie, Bytomiu, Gnieźnie, Gdańsku, Szczecinie. Jest autorką licznych opracowań z tego zakresu. W listopadzie 2017 r. rząd Japonii ogłosił decyzję o odznaczeniu jej Orderem Wschodzącego Słońca, Złote i Srebrne Promienie.